

مبارك وثأثر يبحثان جهود السلام وإخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل

زعيم المعارضة البريطاني يقدر دور مصر في تحقيق الاستقرار ودفع عملية السلام

لقاءات الرئيس مع المسؤولين البريطانيين تتناول معادلت مصر مع صندوق النقد والعلاقات الثنائية

لندن - من محمد الحناوي :
في ختام يوم مشغول باللقاءات المتصلة عقد الرئيس حسني مبارك والسيدة مارجريت ثاتشر اجتماعا في الساعة والنصف مساء أمس ، بتوقيت القاهرة ، بمقر مجلس الوزراء ، ١٠ داوونج ستريت ، اقتصر عليهما فقط .

وبحث الرئيس وثاتشر - خلال الاجتماع الذي كان جدول أعماله مفتوحا - عددا من المسائل الدولية والإقليمية التي تهم البلدين ، وعلى رأسها التطورات الأخيرة في الموقف بالشرق الأوسط ، وجهود السلام التي تبذلها مصر ، واقتراح الرئيس مبارك بإخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل ، وهو الاقتراح الذي حظي بتأييد كل من الحكومة البريطانية والمعارضة ونتاج زيارة الرئيس لكل من الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعي .



الرئيس حسني مبارك يصافح دوجلاس ميد وزير الخارجية البريطانية قبل لحظات من بدء جلسة المباحثات [تصوير : فلوري إبراهيم]

الرئيس يهنئ المنتخب القومي بفوزه على استكتلندا ٣ - ١

هذا الرئيس مبارك السيد محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة وحفلة أمام رئيس بعثة المنتخب القومي على العرض الطيب الذي قدمه منتخبنا القومي لكرة القدم أمام منتخب استكتلندا وحقق الفوز عليه ٣ - ١ ، وطلب منهما أن يتقلا أن ابتكلا اللاعبين منتخب الكرة على أدايتهم لشرف في المباراة .

وكان السيد محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة والموجود حاليا مع المنتخب القومي وحفلة أمام قد انضملا من استكتلندا عقب المباراة بفريقين مبارك أثناء وجوده في لندن وأهليا في سبيلته ، النصر الكبير الذي حققه المنتخب القومي ، ولأنه المنتخب القومي سوف يبذل قصارى جهده في بطولة كأس العالم التي تقام بإيطاليا في شهر يونيو القادم . [الرياضة ص ١٨]

تقرير سويدي : إسرائيل تقتل الأطفال الفلسطينيين في الأراضي المحتلة

القدس - ب . ب . كشف تقرير لمنظمة سويدية عن حقوق الإنسان ، عن قيام قوات الاحتلال الإسرائيلي بقتل ١٥٩ طفلا فلسطينيا وأصابة ٢٣ ألف طفل آخرين بطلقات الرصاص والضرب ، والغارات الجوية للمدفع خلال العامين الماضيين من الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة . وتقول الجمعية هذا التقرير في توثيقه لإصابات الأطفال الفلسطينيين يقتل بجواز ما تردده وسائل الإعلام في هذا الصدد .

وقال التقرير الذي يقع في ثلاثة مجلدات ويتكون من ١٠٠٨ صفحات أن الجيش الإسرائيلي يمارس أسلوب «القوة المبرهنة» وأن العديد من الجنود الاسرائيليين يمتنعون حياة الأطفال الفلسطينيين «قوة التهمة» .

ويطلب التقرير بضرورة توفير حماية عالية للطف الفلسطيني . وكشف التقرير في استنتاجات التي خلص إليها أن ٥٢ ٪ من الأطفال الفلسطينيين قتلوا في أماكن بعيدة عن المظاهرات والاضطرابات ، وأن ٢١ ٪ من شهداء الانتفاضة هم من الأطفال ، وأن ٢٨ ٪ من المصابين أطفال أيضا .

وأشار التقرير إلى أن متوسط عمر الأطفال الذين تتهم القوات الإسرائيلية بقتل ١٠ سنوات وأن واحدا من كل ١٥ إلى ٢٠ طفلا فلسطينيا قد أصيب .

محكمة الجنات : أحكام القضاء الإداري لاتأثر لها على تشريع مجلس الشعب

قال محكمة الجنات الإدارية أحكام القضاء الإداري بخصوص بطلان مشورية بعض أعضاء مجلس الشعب لاثار لها على تشريع مجلس الشعب . وأشار إلى أن هذه القرارات لا تؤثر على تشريع مجلس الشعب ، وأن هذه القرارات لا تؤثر على تشريع مجلس الشعب ، وأن هذه القرارات لا تؤثر على تشريع مجلس الشعب .

شامير يطلب مد مهلة تشكيل الوزارة الجديدة

القدس - وكالات الأنباء - طلب إسحاق شامير رئيس كتلة ليكر الكف بتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة - من الرئيس حليم ميتزاق أسس منه مهلة إضافية لوصلة مساعي التشكيل الوزاري بعد فشل في هذه المهمة خلال المهلة الأولى وقدمها ثلاثة أسابيع .

وذكر راديو إسرائيل أن مفوضي الديكور يولجون صعوبات في المفاوضات مع الأحزاب الدينية والدينية . وأضاف الرايون أن شامير وشيمون بيريز زعيم حزب العمل عددا مباحثات متفرقة خلال اشتراكهما في حفل عند قران حفيد أحد المحاضرات أسس ولكنها نفا أن تكون للمباحثات حول مسائل سياسية .

وكان الرئيس قد بدأ نشاطه في الصباح بمقر القاعة في فندق «كلارنج» حيث استقبل كل من : نيل كينوك زعيم المعارضة ورئيس حزب العمل البريطاني ، ونوجلاس ميد وزير الخارجية ، وويليام وولندجريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والمختص بالشرق الأوسط ، وديفيد ويلز رئيس المجموعة البرلمانية لحزب المحافظين ورئيس مجموعة المصادقة للصنعية البريطانية .

وقد تناول الرئيس في لقاءاته مع هؤلاء المسؤولين البريطانيين معادلت مصر مع صندوق النقد الدولي والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وحضر هذه اللقاءات الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، والدكتور كمال الجندوي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ، وصالح كينوك - نائب لثاتشر - الذي استغرق نحو الساعة - ساعة في لقاءه مع الرئيس مبارك على جهود مصر في العمل على تحقيق الاستقرار في العلاقات بالشرق الأوسط ، مطيرا في ذلك أن جهود السلام سولي صيرورتها للحكومة .

وأخيرا تناولت من تقيده دعوة الرئيس حسني مبارك بإخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل ، وقال أنها دعوة تستحق كل الدعم والتأييد ليس فقط من كل دول المنطقة ولكن من الدول المنتجة لهذه الأسلحة .

وحول ما إذا كانت إسرائيل سوف تقبل دعوة الرئيس مبارك في ذلك فإن كينوك قال أنها خارجة عن نطاق عمله وعملها في أمريكا وبريطانيا وفرنسا ، بضمن عليها أن تستخدم نفوذها من أجل تحقيق دعاء الرئيس وإخلاء المنطقة كلها بما فيها إسرائيل من أسلحة الدمار الشامل .

ووصف كينوك موقف الرئيس بأنه واضح ، وإنساني ، وحلي .

وحول رايه في المحاولات التي تبذلها مصر من أجل إجراء تقارب بين بريطانيا وكل من العراق وسوريا قال كينوك أنه لا بد من إزالة الكثير من المواقف التي تقف في طريق تطبيع العلاقات بين بريطانيا وكل من الدولتين .

وأخيرا عن اعتقاده بأن الأمر يحتاج إلى بعض الوقت ومزيد من الجهود من أجل تحقيق هذا الهدف .

وحول مسألة دعوة اليهود السوفيت في كينوك : لندا سبق أن ناقشنا هذه الأمور من خلال قنوات الاتصال

نتائج مهمة مبارك

بقم : إبراهيم نافع

دون رتوش

يتوقف حجم كثير من القضايا التي سوف تؤثر في التطورات العالمية المقبلة في منطقة الشرق الأوسط .

ون هذا الإطار يمكننا أن نحدد أهم النتائج التي أسفرت عنها جولة الرئيس مبارك .. على النحو التالي :

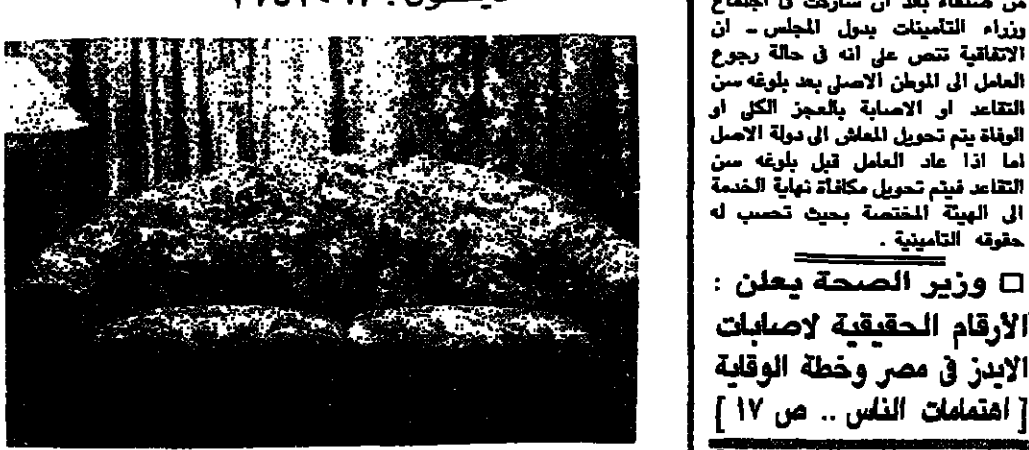
■ أولا : النتائج الاقتصادية :

- ١ - أن أسواق الاتحاد السوفيتي والصين وكوريا الديمقراطية تعتبر أسواقا هامة ، يمكنها استيعاب جزء كبير من صادراتنا ، وغالبيتها تدخل في المراحل الأولى من الجودة .. وبالتالي فقد لا يمكن لصادراتنا منافسة السلع العالمية الجودة التي تصدرها الدول الأخرى للأسواق الغربية . ومن المعروف أن زيادة حجم تجارتنا الخارجية تسمح بمزيد من الصادرات يقوم بها القطاع العام والقطاع الخاص لتحقيق عائد من العملات الأجنبية تحتاج إليها مصر بشدة لتغطية وارداتها الكبيرة من السلع والمشروعات المطلوبة للاستمرار في خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية .
- ٢ - أن زيادة الصادرات لهذه الدول تسمح باستيراد سلع هامة تحتاج إليها الأسواق المصرية وتتجه هذه الدول ، كالأخشاب والورق وقطع الغيار ومستلزمات إنتاج المصانع التي ساهمت في اقتصادها هذه الدول في مصر . وكذلك تجديد هذه المصانع مما يوفر نسبة عالية من العملات الصعبة التي كان من المفروض انفاقها أو توفيرها لاستيراد هذه السلع من الأسواق الأخرى .
- ومن ناحية أخرى ، فإن استيراد مستلزمات الإنتاج من هذه الدول سوف يساعد على تشغيل المصانع القائمة بما يسمح بزيادة طاقة الإنتاج ، وإيجاد فرص عمالة جديدة ، وزيادة دخول الأفراد .
- ٣ - أن لقاءات الرئيس مبارك مع قادة هذه الدول قد ساعدت على تفهم طبيعة المشاكل الاقتصادية المصرية ، وقضية الديونية التي تشكل اهتماما بالغا لصر . مما أدى إلى أن تصدر هذه الدول قرارات هامة لتيسير ذلك مصر في سداد قروضها .. وسوف يتم ذلك وفقا لمبدأين :

الآن بالمعادي

تمجد الله افتتاح فرع كبير جديد ..

٢١ طريق مصر حلوان الزراعي بجوار فندق المعادي
تليفون : ٣٧٥٣٠٦٧



تقريباً قمشة مستأجرة وفروشات من الدمامية والحرار والقصب والرجال والشامونج

مودرنا MODERNA

منسوجات هشام ومروان قبان وشركاهم

المركز الرئيسي : ٢٣ شطط حربي الدور الأول - ت ٢٩٢٤٢٩٩
المهندسين : ٢٨ شارع وادي النيل - ت ٢٤٥١٤٤٥
مصر الجديدة : ٨ مدينة النور - طريق صلاح سالم - ت ٢٩٢٦٦٦٨
الإسكندرية : ٦٦٦ طريق الحرية
خمسون شمس من الضبعة

الاسرائيليون يدسون مقابرهم ويتهمون العالم بالعداء للسامية !

اعترف اسرائيليون أمس بيهما خبير للكيمياء بانهم ما الاذن بنسب المقابر اليهودية في حيفا . وهو اعتراف كشف عنه يوليس اسرائيل في الوقت الذي تتهم فيه اسرائيل العالم بالعداء للسامية .

ولذا قام الاسرائيليون بذلك ؟ لكي يتهم العرب بانهم وراء الجزيرة فوسف قصب اليهود طعم ! اغبر ما قاله للكتبة الاساسي في الجزيرة من انه قبل ذلك لتوحيد اسرائيل اشد ما اساءه الخلل التي تحقق بها .

لقد اعان يوليس الاسرائيلي اسمن ان الاسرائيليين الذين قاما بقبض مقابر اليهود بضمين لجماعة يهودية متطرفة وأنه لا علاقة للعرب بهذا الحادث وقال للكتبة انهما اعتبرا بانهما اقترفا هذا العمل بدسائلا اكثر من ٢٠٠٠ قبر في القبرة اليهودية الموجودة في حيفا .

وقال احد الاسرائيليين ويدعى ديفيد جولدن ويعمل خبيراً للكيمياء : لقد اريد توحيد اسرائيل التي تتنازعها النزاعات الداخلية بينما تراجعا الخضر من

الدول العربية . وأوضح جولدن في اعترافاته لليوليس انه اراد ان يتهم العرب بهذه التهمة ومن ثم يبرح اليهود شعبهم ! .

وحول تفاصيل كيفية قيام بعملية الدفن قال جولدن - أنه استخدم طلاء زجاجي «سبراي» في كتابة عبارات على المقابر اليهودية ومن أمثلة ما كتبه عبارات مثل : «دموا اليهود واقربوا فلسطين» و «ارحبوا اليهود» . وقام بكتابة عبارة «الاشقاء المسلمين» تحت هذه العبارات على يد يهود اخرين الاسرائيليين ضد العرب ، وقد كتب كل العبارات باللغة العربية .

ولعل ما يثير التساؤل هو ما قاله جولدن عن ان لا يعتبر نفسه مدافلاً لانه كان يقوم بمهمة مقدسة ! اما الاسرائيلي الثاني ويدعى جيرشون تاتينوم فقد أكد انه رأى جولدن وهو يدس القابر ولم يتدخل لانه ! وكان يوليس الاسرائيلي قد اعتقل تاتينوم وجولدن منذ ١٥ يوما .

الاندلس والحياء الاستثمارات ش

توكسية : ٥٨٧٤٧٧٧ - ٥٨٧٤٧٧٧ - ٥٨٧٤٧٧٧

بنك فيصل الإسلامي المصري

البنك المصري (فرع القاهرة) ١٧ شارع النور - ت ٢٤٦٦٦٦٦
البنك المصري (فرع القاهرة) ١٧ شارع النور - ت ٢٤٦٦٦٦٦

اداعة وتلفزيون



ميكرونون

الهجان والياني

وما بعدهم؟

كانت القناة الثانية أحسن حظا من الأولى خلال شهر رمضان بمسلسلاتها وبرامجها.. خاصة أن ما عرضته لم يزل خلافا كما حدث بالقناة الأولى واليهجان على القناة الأولى وما هو حسن الحظ يعود للقناة الثانية وهي تتوقف بعد (ليان الحلمية) عن تقديم مسلسلات عربية.. حتى تنتهي الاستحقاقات وذلك لن تصمد مشاهديها، بينما سوء الحظ وقع للقناة الأولى في هوية (الحب في حليقة ديلاو) وما كان المشاهدين يأخذون قسطا طويلا من التغيير عن الرثاء حتى كتم أنفسهم حتى لا يفرقوا ومسلسل (أبد لم يكن حيا) يفضي به إلى اعطاء الجرح متباهيا بل أنه أول مسلسل كينزيوتي ينزل إلى الإصاقي فيلدا ذلك كانت الهوة سحيقة بين (الهجان) بقوة جذبته الكبرى للجمهور رغم كل ما أثير حول جرحته الخلق.. وذلك لخوضه الوطني وتصويره الناجح من العمل للخص والتمثيل للناس لجموعة من أبنائه مصر حيا وبلا لوظائفهم وبين ما تلاه.. ولعل ذلك يتطلب القوة المستوى الموضوع جدا في مقام الوقت للمسلات العربية فيما عدا رمضان؟

وتنودح (ليان الحلمية) أن يحين اللقاء بجزيها الرابع.. لا بد من الإشارة إلى الأداء الرائع لممثلاته وهم: يحيى الخرخاش والسعدني والكرام والحكيم ومسعود وشام وصفي وعبد الكريم واتعم سلووسه وسيد عزى ومصطفى وولوس وعيلة والسويدي وجمال اسماعيل: ثم شاكين سيكوتان من النجوم وهما: حنان شوقي، دهر، وشريف منير..

محمد صالح

مصر: من الراديو

لوسى وزل الحنة

تتلقى إذاعة الشباب والرياضة ٤٠٠٠ عمرا على الهواء مباشرة مبارتي كرة القدم بين السويس وفرنسا للعبة من استاد السويس والمقاولون وفرنسا من استاد المقاولون في بطولة كأس مصر.



يسرا

فيلم: موعد مع القدر

فيديو: موعد مع القدر

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة فيلم (موعد مع القدر) بطولة محمود يس ويسرا ونبيلة عبد مصطفى وهي وجلا الشراوى وتلعب جبر ووحيد سيف وأخراج محمد راضي.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

مواثيق الصلاة

الفجر: ٤:٢٠
الشروق: ٦:٠٠
الظهر: ١٢:٠١
العصر: ٤:٢٨
المغرب: ٧:٤٣
العشاء: ٩:١١

اداعة القرآن الكريم

قرآن السورة: ١٠:١٠ مساء
تلاوة مباركة للشخ عبد العظيم زاهر من سورة الزمر والقمر والرحمن.

اداعة للشباب والرياضة

النادي الرياضي جيب المستوي هو خيف برنيج (تجم ولقي) ١٨ مساء اليوم حيث يتحدث عن قلب، بلونكا، الذي أطلقه على سيد عبد الرزاق.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

و: فيلم: فناة لوداع

و: حوار مع بطله

تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم (فناة لوداع) قصة أحسان عبد القدوس بطولة لطفى وأحمد مظهر وأحمد رمزي وسناء مظهر وأخراج حسام الدين مصطفى.

مركز الخدمة والصيانة

National TOSHIBA

JVC

MITSUBISHI

HITACHI

ITT

NEC

PHILIPS

SHARP

AKAI

PIONEER

SANYO

DAEWOO

LG

HAIER

BEKO

WHIRLPOOL

FRIGIDAIRE

AMERICA

GENERAL ELECTRIC

BLACK & DECKER

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

مركز الخدمة والصيانة

SONY HITACHI

NEC

PHILIPS

SHARP

AKAI

PIONEER

SANYO

DAEWOO

LG

HAIER

BEKO

WHIRLPOOL

FRIGIDAIRE

AMERICA

GENERAL ELECTRIC

BLACK & DECKER

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

مركز الخدمة والصيانة

SONY HITACHI

NEC

PHILIPS

SHARP

AKAI

PIONEER

SANYO

DAEWOO

LG

HAIER

BEKO

WHIRLPOOL

FRIGIDAIRE

AMERICA

GENERAL ELECTRIC

BLACK & DECKER

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

مركز الخدمة والصيانة

SONY HITACHI

NEC

PHILIPS

SHARP

AKAI

PIONEER

SANYO

DAEWOO

LG

HAIER

BEKO

WHIRLPOOL

FRIGIDAIRE

AMERICA

GENERAL ELECTRIC

BLACK & DECKER

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

مركز الخدمة والصيانة

SONY HITACHI

NEC

PHILIPS

SHARP

AKAI

PIONEER

SANYO

DAEWOO

LG

HAIER

BEKO

WHIRLPOOL

FRIGIDAIRE

AMERICA

GENERAL ELECTRIC

BLACK & DECKER

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

مركز الخدمة والصيانة

SONY HITACHI

NEC

PHILIPS

SHARP

AKAI

PIONEER

SANYO

DAEWOO

LG

HAIER

BEKO

WHIRLPOOL

FRIGIDAIRE

AMERICA

GENERAL ELECTRIC

BLACK & DECKER

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

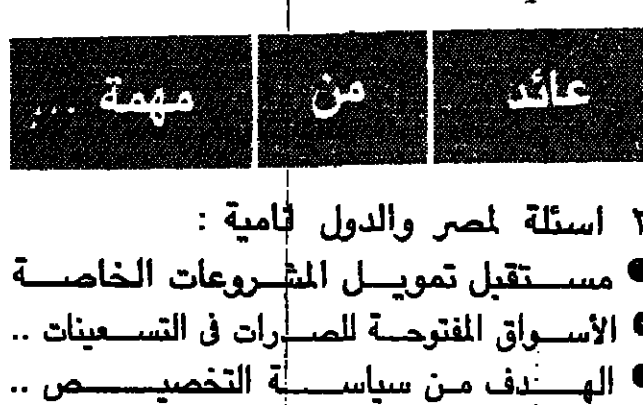
DEWALT

RYOBI

SKIL

PORTER CABLE

DEWALT



- مستقبل تمويل المشروعات الخاصة
- الأسواق المفتوحة للصرات في التسعينات ..
- الهدف من سياسة التخصيص ..

اسئلة صعبة تدور في مصر ..
يقبها البعض الخاص . وعن اى
التي سياسة الخصيص التحقيق
اقتصادية عقلت في الولايات المتحدة
التي الاستعمار العربي بعد ان حصل
البنك اوجد ان اختيار خبير اى من
افضل الاساليب الممكنة لدعم القطر
المساهمة في رأس المال او الرأى من
التي ٢٢٩ مليار حتى ٣ ثلثة موضوع
اقتصادنا .
ويجددنا د . فؤاد هاشم قاتلا ..
ناقشنا .
● اولا خطة مؤسسة التمويل الدولية .

من الفترة القادئة . من منتصف عام ١٩٩٠ .. وحتى منتصف عام ١٩٩٢ ..

١- حجم التمويل للأغراض المختلفة

٢- اما الموضوع الثاني فهو عن مستقبل القطاع الخاص المصدر في الدول النامية

٣- واسواق التصدير الرئيسية في العالم خلال التسعينات .

٤- اما الموضوع الأخير والثالث فهو عن حركات الخصخصة privatization في الدول النامية . والدور الذي يمكن ان تلعبه المؤسسة الدولية في تشجيع وتنظيم وإنجاح هذه السياسة ..

ويخلص د. فؤاد هاشم النقاشات والتنازع التي اسفر عنها المؤتمر إلى المؤسسة للسرعة القادمة... فقد ظهر الاهتمام بامعية المساهمة في تحويل المشروعات الجديدة للقطاع الخاص من خلال المساهمة في رؤوس أموالها... لأن مساهمة المؤسسة تعطي الامتياز للمستثمرين الآخرين بالاشتراك مستقبل المشروع ولها تعطي المشروع على اقتراض بشروط ميسرة... اعتمادا على مساهمة المؤسسة في الاسواق المالية حيث حصلت على درجة 3A وهي اعلى تقدير في العالم في نفس مستوى البنك الدولي... واتفقت على الخبراء على ضرورة ضخامة الموارد الخاصة المؤسسة... ٩٠ - ١٩٩٢ من ٢,٥ دولار

أما عن مستقبل أسواق التصدير للعالم النامي
للحاصل التام في التسعينات فقد تشير
البحرارة دراسة تضمنت تقديرات
الخبراء والتي كشفت أنه بالرغم من قيام
السوق الموحدة في أوروبا الغربية أو
أوروبا بشهارها الغربية والشرقية في
أوروبا العلاقات الجديدة سوف تصبح
في السوق الكبرى. وبالمثل من بروز
السوق اليابانية بنموها السريع جدا
لتصبح السوق الثانية... إلا أن السوق
الأمريكية سوف تظل هي السوق الأخرى
اتساعا للطلب العالمي، باعتبارها
التي لديها هي السوق المفتوحة حيث
لا تسمح شروطها بمقيدة للدخل

فيها مثل السوق اليابانية التي تتلصق صعبة وتستثمر علاقات خاصة مع شركات اليابانية وتحقق لوقت محدود طويل. كما أنها بطورها المالية في دولها ان يكون اجماع الاكبر للتجارة بين دولها منها واليه. كما سوف تجتذب أوروبا الشرقية أوروبا الغربية للتملك التجاري على حساب الدول النامية.

وعن الموضوع الثالث فهو التخصص او التخليص من اجل الجلاء العام من خلال البيع وتحصيل الجواز متعلق منه الى القطاع الخاص. فهو موضوع صعب وشائك حيث لا توجد تجربة حقيقية في البلاد النامية يمكن ان

نستخلص منها ضرورة مستقلة. كذلك فإننا نجد أن هذا الموضوع قد حظي باهتماماً كبيراً من قبل الباحثين في مجال الاقتصاد السياسي، مما يجعلنا نتساءل عن مدى أهمية هذا الموضوع في مجال الاقتصاد السياسي، وما هي الأسباب التي تجعله من الموضوعات التي يجب أن تهتم بها الدراسات الاقتصادية.

والغريبة على السواء - والمنقشات التي
 ستمتدح في ديسمبر القادم بالبنية الليرة
 اورو جواي المصمم بالقبول على الجواز
 الخارجية التي تعترض فيها المسائل
 الخاصة بالختمات والتكنولوجيا و
 الاتصال لصور الصورة في التسمية
 لاصر صورة غير واضحة ولا اري ان
 اقول مقدمة ومشكلة لان مستفيد
 صادرت اول العالم سواء كانت السوق
 اليسرى في السوق الاميركية كما هو
 متوقع ان السوق اليسرى لنا يحكم
 تاريخ وعلاقات القديمة في السوق
 الاوروبية - فكل ذلك يقدم بشكل
 وراسي - على نحو انزعاجي الصناعي -
 الحديث عن انتاج الزراعة لا يهتدي

قبل انعقاد القمة العربية ..

وتشير الأرقام إلى أن الديون العربية تجاوزت ٢٠٠ مليار دولار. في الوقت الذي تكشف فيه الأرقام أن اللوجيوالات العربية في الخارج تجاوزت ٦٧٠ مليار دولار. أي أن العلم العربي داخل النظام المصري العلني بنحو ٤٧٠ مليار دولار.

هل يمكن
أن نساوم عن مياعة

اسماة سرايا

فلما ان تقاسم عن مياعة

للدول العربية، سر...

لحل

أزمة المديونية ؟

للدول العربية ؟

يظهر لنا الخصائص التالية :

- تشكل الدين طويلة ومتوسطة الأجل أكثر من ٨٠ ٪ من الدين العربي .
- كما تشكل الدين الرسمية أو الدين الرسمية أكثر من ٦٥ ٪ من حجم الدين جرى التعاقد عليها في إطار شروط ميسرة ..
- ويلاحظ من جدول المديونية العربية أن أربع دول فقط هي مصر والجزائر والمغرب والسودان تمثل حوالي ٧٧ ٪ من معدل الدين العربي ..

ونصل إلى التعاون العربي لحل الأزمة المديونية ضرورية لأن استمرار الدين الخارجي يثير تأثيرا سلبيا على انسياب رؤوس الأموال إلى دول المنطقة .

ونصل إلى التعاون العربي لحل الأزمة المديونية ضرورية لأن استمرار الدين الخارجي يثير تأثيرا سلبيا على انسياب رؤوس الأموال إلى دول المنطقة .

ونصل إلى التعاون العربي لحل الأزمة المديونية ضرورية لأن استمرار الدين الخارجي يثير تأثيرا سلبيا على انسياب رؤوس الأموال إلى دول المنطقة .

الثالث بما فيها الدول العربية ،
على عملية التنمية الاقتصادية
تمويل العمليات الجارية والو
وبالتالي يجب التصديق لهذه
والعمل على حلها ويمكن أن يتم
صعيدين :

الصعيد الدولي :
وذلك باعتماد الحلول الم
لمواجهة ونخص بالذكر في حالة

العربي . فكرة تحويل الدين الى
عن طريق انشاء مؤسسة عربية
لرأس مالها - صندوق النقد الد
صناديق التنمية العربية .
الاسلامية . الصراف العربية الد
ولذلك المؤسسات الدولية
الاجرى . وتتولى مهام ادارة
وخاصة تحويل الدين الى
تقوم باصدار سندات تقدم
التجارية مقابل القروض التي
للدول العربية . وتضمن بذلك
انسياب رؤوس الاموال لتد
الاحتياجات والتنمية العربية .

على الصعيد المحلي

اعتماد سياسة اصلاح اقتصادي شاملة لمواجهة مشكلة البطوينة
الناشئة عن الازمة الاقتصادية التي ادت الى
الانخفاض في اسواق المال الى
واحدة من:

- ضخامة القطاع العام وخاصة
ادارة، وضعف هيكل التمويل مع
الى زيادة في عبء الموازنة العامة
تمويل عمدة ما عن طريق
الاصدار وبنائى زيادة
التمويل، او عن طريق الاقتراض
الذي قد يهدد الاستقرار المالي.

يهدف المرسوم إلى تحقيق الأهداف التالية:

- توفير رؤوس الأموال إلى ذلك لعدم توافر فرص استثمار أو نتيجة لسياسة معدلات فائدة أو لعدم وجود أسواق مالة
- ضعف الائتمان المحلي نتيجة تشجيعه، وبسبب معدلات السلبية.
- اعتماد معدلات صرف غير لاتسجم على دخول الأموال
- استبعاد العاملين في الخارج من التصدير لأسباب زيادة الأرباح
- انقطاع المالى الخارجى عن الأسواق المحلية الخارجية
- انخفاض حجم المبيعات الخارجية

ARAB REPUBLIC OF EGYPT

الطاقات الكامنة في الاقتصاد
العربي.
ويبدأ من الإشارة إلى أن
دعوى الدول النامية يقتضي
معالجة الأوضاع الاقتصادية الأكثر
الاعتماد والتي يتخلف عندها
ذلك عن طريق:
○ إعفاء الدول من الديون
○ شريطة اعتماد برامج إصلاح
○ جذري.
○ زيادة المساعدات التي توجّه
لتصل إلى المستوى الذي حددته
الصناعية وهو 10 % من
الدخل.

○ وأخيرا فتح اسواق الدول
□ لصامرات تلك الدول

كثيرا لأن الإنتاجية الزراعية لم تلتحق
كثيرا ونتاجه يستهلك أو يستهلك كله في

مدير بليو القاهرة يتحدث
الفن السوفيتي في القطاع الخاص
إيمان الطوشي في : مجتوبة قوي ،
الفن السعودي في معرض

..... من ١٠
..... من ١٠

الأدب الإغترابي : هل يعود الحياة
من حصان الندوات الأدبية
أصداء عن محمد تيمور
حركة الأدب وشوارد

..... من ١١
..... من ١١

الثقافة البليوتات
أجزان عائلة مونكو
سلامة عينيك في الربيع

..... من ١٢
..... من ١٢

التوجه الأعرج نحو القرائ
في ذكرى حسين المرصفي
مصطلحات ومفكر من عصرنا
أخبار من العالم

..... من ١٣
..... من ١٣

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ١٤
..... من ١٤

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ١٥
..... من ١٥

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ١٦
..... من ١٦

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ١٧
..... من ١٧

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ١٨
..... من ١٨

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ١٩
..... من ١٩

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ٢٠
..... من ٢٠

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ٢١
..... من ٢١

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ٢٢
..... من ٢٢

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ٢٣
..... من ٢٣

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ٢٤
..... من ٢٤

أخبار من العالم
أخبار من العالم

..... من ٢٥
..... من ٢٥

أخبار من العالم
أخبار من العالم



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
أبراهيم نافع

الجمعة
١٨ مايو (أيار) ١٩٩٠
١٧٠٦
18 MAY 1990

الصنيلة



كما كتب أن أغلب منخراته قد فاقها في شراء جوارب صوفية مستعملة ومغطاة قليل وملاصق دافئة كافيّة، يواجب بها غلظة شتاء عات يلاحق أمثاله من الفقراء.

كما كتب أنه منذ ارتدى المغط، يشعر أنه صار ملصقا للصوص المتخفين في كل مكان.

وفي موضع آخر من الرسالة وفي كلمات باغة للتأثير، راح يخبرها أن كلبه قد ضاع نهائيا. وعندئذ، نفع عنوانها في لبب المصباح فاعلمت الغربة، وسعت الحركات المتعاطفة الخاملة لاحتكاك حذائه الضخم بأخشاب أرضية الغرفة المظلمة، حتى أطلقت مصفلات الباب اثنتا حزينتا متكررا وهو يبارح الغرفة ثم يحكم غلظها بقل من الخارج، بينما تتحرق لنفسه من مرض الربو الذي جعله يتحسّر بشدة لفناء المسير حتى غاب في الظلام المظلم، أنه انظلام ذاته الذي كان يخشى رجلا غريبا تصفد أن رأى الشيخ في مغط قليل وهو يقدر غرفته.

وما أن تكد من ابتعادك بدرجة كافية، حتى أسرع نحو الغرفة.

وبدا أن العنق الذي كسره الباب قد ملا الغرفة بالتراب، وحين دخل، وأرب الباب وأطل على الطريق المظلم في ذلك الوقت.

ألمح أن أحدا لم يره وأغلق الباب في راق، وحين أشعل عود قلاب، ارتجف الضوء لروية وجه الرجل بشما ملينا بفحار منجبة أصابته ببرش الجديري، كما تنبأ ملامحه أنه القرف كل أنواع الاتام.

ألقى الرجل نظرة حبيبية تشع برقا شرها مخفا وهو يتفكر في غربة عتبة ضيقة تاكل حوائطها الرطوبة ويها فراش عليه أغطية صوفية كلبية وصوان له لراج، ملبس بعضها منزوعة. وعندئذ قام بتمشيع شعبة وضعا على حافة صندوق من الخشب به زججيات فارغة وأصداف وواقع بحرية تبعث روائح كريهة.

وبدا في يده يبيت بمحتويات الغرفة، وفي برج على ساعة عتيقة، وضعا على أنه فلم يسرع لها صوت، يصق عليها ودسها في جيبه الممتلئ واتجه إلى الباب يحمل بطانية جمع فيها كل ما وجده من ملابس وأصابع به صورة وطبسة من النحاس، كان قد أتى في شراعه على ما بها من بقايا طلع حزين.

وحين أرب الباب متلصصا، اقتحمت الغرفة عاصف صليح. هوجاء.

أعاد أغلق الباب في عتف وتراجع حلقا حتى جلس على حافة الفراش، وأخرج زججته من جيب سترته التي تشبه رداء عسكريا أو بذلة زريل من تزياء السجون، وراح يشرط من الزججيات ما أعدها في مكانها في حرص، ثم أخرج سروالا من بين ما جمعه ونس في شق الحائط خلف السرير مباشرة. ففحلت فوضاء العاصفة وأمتنع بحدوث الهواء المثلج، وبعد لحظات كان ممدا على الفراش يلف العيينين والحواس في انتظار أن تهدأ العاصفة.

بينما أسند رأسه إلى الجدار في راحة فاصلة من الاقتراب إلى ضوء الشمس.

صحا ملزوما على صوت شخيرة ونهش على مرفقيه. أدرك أن النوم قد غلبه وأن الصباح قد أوشك على الطلوع وخيل إليه أن أصواتا تبتعث من الخارج، كثر من الفراش في ارتباك، وأسد بسكين صدىه وألقى نظرة كئيبة عبر الفتحة ضيقة بابها.

في رتبة ضبابية، أصر التبايع جمع من الناس، خيل إليه أنهم مقلون نحوه.

زجر في وصية وانطلق موليا الألبار غير عليم بحمل ما جمعه.

بينما كان الحجر يبتعث بطيئا، يعلن انتهاء نوبة عمل جامع القنينات، فلهن يجرجر ساليه في أنفاس شديدة عتقا إلى بيته.

أدخل المفتاح يبرجك في القفل المثلج وأداره، ولم يتبين لشدة الأعياء والأنفاس أن طرف الزجاج قد انزعج من مكانه بقلب الباب.

وحين دخل إلى الغرفة تعدد على الفراش وراح في نوم عميق.

بعد ساعات كان جالسا في ضوء المصباح يكتب رسالة إلى ترسل، لأنه لا يجهل المنوان.

وتنصت بين سطورها قوله:

أن أمراض الشيخوخة صارت تهلم على ضراوة كما أضف - في خطبة - أنه يعتقد أن لصا قد عثت بفرطه.

وكعادة المجرمين الضارية في القدم، ان يحوما حول جريبتهم، وقف اللص المجدور عن بعد يراقب البيت الذي حاول سرقة بالأس.

أما غير ما توقع، أصر كل شيء هناك نون لدني إشارة أن هذا البيت كان مسرحا للسرقة أس - ارتد خطوة حينما رأى الباب مفتوح.

ول ذهول شاهد الشيخ يقف في بيته في هدوء، ويسير في الطريق الموحش تتحدر خطواته المتخالفة حتى غلب عن عينيه.

تالت للناس في قلق متزايد، وحين تكد أن أحدا لن يراه، انطلق نحو الغرفة، وبهدنة قصيرة صار يداخنها، تتلاحق أنفاسه في الهواء البارد المظلم أخرج الشئمة من بين طيات ملابسه وتسلل فتيها.

أذهل أن وجد كل شيء كما تركه. أس لم تتسدد، وأدرك أن الشيخ تام ليلته نون غلظ، فهام البيطانية في مكانها على الأرض مازلا بها كل ما كان قد جمعه من أغطية ولوان وملابس، وهاهو السروال في مكان دسه بشق الحائط لينعك نفاذ البرد.

وفي سرعة رفع البيطانية بكل ما احتوته وضعا تحت إبطه وخذا نحو الباب.

وحين هم ليفتحه، تسدل إليه شعور غامض بأن لا شيء يدعوه للتراجع في مفارقة هذا المكان الذي يشعر فيه ببعض الأمان، علوة على أنه في لشد حاجته إلى شيء من الراحة بعد أن أمضى أغلب سنواته داخل السجون أو مشردا بلا مأوى تحاصره نظرات الظفر والارتباك.

تراجع خطوة في قفلي البيطانية بما فيها، فسلطت على الفراش ونهلك جالسا على المقعد.

وبعد أن وضع الشئمة فوق المنضدة، دس يده في

كان جامع قنينات البحر الهرم (شخص كان يبيع دائما حتى تستأيل رسائل السفن الغارقة والتي كانت غالبا ما توضع داخل زججيات يحملها البحر إلى الشاطئ) ، لا يزال يسكن الغرفة الرطبة بالبحر الأرضي، ولكن كان من العيث أن تبتعث عنه في غرفته.

أنه قد يتخبط لربما متقلبة دون أن يعود إلى غرفته لحظة واحدة، وإذا عاد، فإنه لا يبتعث إلا بضع ساعات من التهاير، وقبل الغروب يكون قد مضى إلى عمله الليلي ليحرس البحر.

غير أنه في تلك اليوم، لم يخرج من غرفته، تذكه أقدام المفلطحان المتورمان لشد الإلم، وأقوى عدة ساعات في معطف قديم يليه شدة البرد النفاذ من شرع متوسط بالحائط، وكان جالسا في صندوق خشبي قريب يستعمله منضدة، وضع عليها حافظة كبيرة تضخمت في غير نظام بعدد كبير من الرسائل، راح يتفحص بعضها على ضوء مصباح زيتي.

بينما تفحص تقاصات الغصون على وجهه المربع، وانحني حتى لتكد تلالس أرتية ألقه الأسفنجي ورقة أمامه.

وبتفكر باعثة لمرض دائم بالعينين، استأنف بختريك طره بالاختفاء الهجائية، كتيرة رسالته: - وهكذا منذ لاجاني يرحله ما عزيرتي... تنصت الخيطات التي كتبتها اليك دون أن أرسلها.. لأنني حتى هذا الشتاء، لا أعرف عنوانك.. والأنا أضع كل هذه الخيطات في حافظة أورالي المظرة.. وسوف أعيد قراءة بعضها.. حين أفرغ من كئيبة خطبي هذا اليك.

واستأنف يشرع في خطبه سوء الأحوال، وأنه مع ازدياد شدة، يبحث عن عمل آخر لينجس به عتاء استمرار عمله في جمع قنينات البحر، ذلك العمل الذي كثره قضاه ليليه في العراء مراقبة البحر.

أسبوعيات

يكتبها هذا الأسبوع

السيد فرج

سودة حسان طرودة

أحدث أخير الكمبيوتر التي أشتت بمحاولات التخريب والإتزان استخدام فيروس ميم اسطولا عليه اسم، حسان طرودة، أمتاعا في التبايل على ظهوره وإثارة المدمرة إلى جانب قرائه على الخداع والتضليل والمخيلة.

متما كان حسان طرودة الأسطوري في حكم خداع وهزيمة جيش طرودة وهي تدافع عن جيفتها حول غزو اسبريه، في قصص الحرب التي رواها الضمار الأفريقي هوميروس في ملحمتي الإلياذة والأوديسة الشهيرتين في الأدب العالمي منذ القرن الثامن قبل الميلاد.

تروي القصة القديمة أن، باريس الكسندر، ول بعد ملك طرودة كان من الشباب المقلون بالوقرة والسومة والخيلاء، وقد تلقى دعوة لونية لزيارة اسبريه التي اشتهرت ببسلة أهلها في الحرب واستقبله ملكها بالترحاب وأكرم وألفه في قصره المنيف، وهناك أعجبته الملكة هيلينا فلم يها وبها ورواها عن نفسها فابت وصعد برفق ولكنه استطاع أن يصل إليها وأن يحتفلها وأن يجر بها إلى بلده طرودة نون تنبه إلى نتائج تلك الفتنة الشنعاء.

وقد أثارت الفتنة غضب ملك اسبريه وأعضاء أسرته وفواد جيشه وسرعان ما جهز حملة قوية لعل انتقامي واسع النطاق واستعادة الملكة الاسبرية، أما جيش طرودة فقد تحصن وراء الأسوار استعدادا لرد الهجوم ولكن الغزاة واستمر القتل عدة أيام بغير حسم وظل أمد الحصار حتى جاوز عشر سنوات ولم تعد المواجهة العسكرية بذات طاق.

وإدراكا لخطر اللقنة الاسبرية، أوليس، أن يعتمد إلى التمدد والخياد والمخيلة، ووضع خطة مكررة تتواءم على التقاطع بالعدول عن الحصار والارتداد والإبحار حتى يلمح جيش طرودة بأن غريمه قد به إلى الإخفاق وانتهى أمره إلى الانسحاب سكريرا محصورا.

ولكن أوليس - قبل أن يلق الحصار - دعا إليه الحكاين من الصناع والفنانين من رجال جيشه وطلب منهم صنع حصن ضخم يتسع جوفه لشركات الجنود اللدجين ينفخ الأسلحة والدائف، وما أن تم صنع الحصن الأسطوري واحتوائه جنود الاحتياط حتى انسحب جيش اسبريه في جوف الليل لتلك الحصن على مقربة من الأسوار كأنها شوه أو عجزوا عن صمعه معهم.. في حين تم الانسحاب والوقت السفن واختلت دم استمرت عند شاطئه قريب استعدادا لاستكمال الحيلة واتمام الملاحاة.

ووجد أهل طرودة أن عوومه قد ارتد وإبحر، كان يلمحهم أن يفتحوا ذلك الحصن المعقل، ولكن كان من الصعب سعيه عبر باب الحصن فاضطروا إلى تدمير جانب من السور، ثم راحوا يفتكولون بهذا النص العظيم وقضوا ليلتهم في سمر وشراب حتى سقط الحجر وما أن تالت البهجة حتى انزعج بطن الحصن وخرج منه الجنود الأشداء الذين استطاعوا في غلة خصوصهم أن يفتحوا الحراس ويفتحوا أبواب الحصن، وسرعان ما قبل جيش اسبريه بكامل أهبة وعقده فاجتذ لندتهم وأسرف في انتقامه فقتل ومسي ونمر.. وعد الغزاة بملكهم بفشل الخدمة التي كان يطلبها حصن خشبي سفل التزيح بلسم حسان طرودة.

قصة قصيرة: علاء مصطفى بريشة: يوسف فرنسيس

جيب سرواله الممتلئ، وراح يجر حصىة سركلت اليوم ويضعها على المنضدة.

وكانت تبلغ نحو ثمانين عاما، وأخرج زججته من جيب سترته التي تشبه رداء عسكريا أو بذلة زريل من تزياء السجون، وراح يشرط من الزججيات ما أعدها في مكانها في حرص، ثم أخرج سروالا من بين ما جمعه ونس في شق الحائط خلف السرير مباشرة.

ففحلت فوضاء العاصفة وأمتنع بحدوث الهواء المثلج، وبعد لحظات كان ممدا على الفراش يلف العيينين والحواس في انتظار أن تهدأ العاصفة.

بينما أسند رأسه إلى الجدار في راحة فاصلة من الاقتراب إلى ضوء الشمس.

صحا ملزوما على صوت شخيرة ونهش على مرفقيه. أدرك أن النوم قد غلبه وأن الصباح قد أوشك على الطلوع وخيل إليه أن أصواتا تبتعث من الخارج، كثر من الفراش في ارتباك، وأسد بسكين صدىه وألقى نظرة كئيبة عبر الفتحة ضيقة بابها.

في رتبة ضبابية، أصر التبايع جمع من الناس، خيل إليه أنهم مقلون نحوه.

زجر في وصية وانطلق موليا الألبار غير عليم بحمل ما جمعه.

بينما كان الحجر يبتعث بطيئا، يعلن انتهاء نوبة عمل جامع القنينات، فلهن يجرجر ساليه في أنفاس شديدة عتقا إلى بيته.

أدخل المفتاح يبرجك في القفل المثلج وأداره، ولم يتبين لشدة الأعياء والأنفاس أن طرف الزجاج قد انزعج من مكانه بقلب الباب.

وحين دخل إلى الغرفة تعدد على الفراش وراح في نوم عميق.

بعد ساعات كان جالسا في ضوء المصباح يكتب رسالة إلى ترسل، لأنه لا يجهل المنوان.

وتنصت بين سطورها قوله:

أن أمراض الشيخوخة صارت تهلم على ضراوة كما أضف - في خطبة - أنه يعتقد أن لصا قد عثت بفرطه.

وكعادة المجرمين الضارية في القدم، ان يحوما حول جريبتهم، وقف اللص المجدور عن بعد يراقب البيت الذي حاول سرقة بالأس.

أما غير ما توقع، أصر كل شيء هناك نون لدني إشارة أن هذا البيت كان مسرحا للسرقة أس - ارتد خطوة حينما رأى الباب مفتوح.

ول ذهول شاهد الشيخ يقف في بيته في هدوء، ويسير في الطريق الموحش تتحدر خطواته المتخالفة حتى غلب عن عينيه.

تالت للناس في قلق متزايد، وحين تكد أن أحدا لن يراه، انطلق نحو الغرفة، وبهدنة قصيرة صار يداخنها، تتلاحق أنفاسه في الهواء البارد المظلم أخرج الشئمة من بين طيات ملابسه وتسلل فتيها.

أذهل أن وجد كل شيء كما تركه. أس لم تتسدد، وأدرك أن الشيخ تام ليلته نون غلظ، فهام البيطانية في مكانها على الأرض مازلا بها كل ما كان قد جمعه من أغطية ولوان وملابس، وهاهو السروال في مكان دسه بشق الحائط لينعك نفاذ البرد.

وفي سرعة رفع البيطانية بكل ما احتوته وضعا تحت إبطه وخذا نحو الباب.

وحين هم ليفتحه، تسدل إليه شعور غامض بأن لا شيء يدعوه للتراجع في مفارقة هذا المكان الذي يشعر فيه ببعض الأمان، علوة على أنه في لشد حاجته إلى شيء من الراحة بعد أن أمضى أغلب سنواته داخل السجون أو مشردا بلا مأوى تحاصره نظرات الظفر والارتباك.

تراجع خطوة في قفلي البيطانية بما فيها، فسلطت على الفراش ونهلك جالسا على المقعد.

وبعد أن وضع الشئمة فوق المنضدة، دس يده في

قصة قصيرة: علاء مصطفى بريشة: يوسف فرنسيس

جيب سرواله الممتلئ، وراح يجر حصىة سركلت اليوم ويضعها على المنضدة.

وكانت تبلغ نحو ثمانين عاما، وأخرج زججته من جيب سترته التي تشبه رداء عسكريا أو بذلة زريل من تزياء السجون، وراح يشرط من الزججيات ما أعدها في مكانها في حرص، ثم أخرج سروالا من بين ما جمعه ونس في شق الحائط خلف السرير مباشرة.

ففحلت فوضاء العاصفة وأمتنع بحدوث الهواء المثلج، وبعد لحظات كان ممدا على الفراش يلف العيينين والحواس في انتظار أن تهدأ العاصفة.

بينما أسند رأسه إلى الجدار في راحة فاصلة من الاقتراب إلى ضوء الشمس.

صحا ملزوما على صوت شخيرة ونهش على مرفقيه. أدرك أن النوم قد غلبه وأن الصباح قد أوشك على الطلوع وخيل إليه أن أصواتا تبتعث من الخارج، كثر من الفراش في ارتباك، وأسد بسكين صدىه وألقى نظرة كئيبة عبر الفتحة ضيقة بابها.

في رتبة ضبابية، أصر التبايع جمع من الناس، خيل إليه أنهم مقلون نحوه.

زجر في وصية وانطلق موليا الألبار غير عليم بحمل ما جمعه.

بينما كان الحجر يبتعث بطيئا، يعلن انتهاء نوبة عمل جامع القنينات، فلهن يجرجر ساليه في أنفاس شديدة عتقا إلى بيته.

أدخل المفتاح يبرجك في القفل المثلج وأداره، ولم يتبين لشدة الأعياء والأنفاس أن طرف الزجاج قد انزعج من مكانه بقلب الباب.

وحين دخل إلى الغرفة تعدد على الفراش وراح في نوم عميق.

بعد ساعات كان جالسا في ضوء المصباح يكتب رسالة إلى ترسل، لأنه لا يجهل المنوان.

وتنصت بين سطورها قوله:

أن أمراض الشيخوخة صارت تهلم على ضراوة كما أضف - في خطبة - أنه يعتقد أن لصا قد عثت بفرطه.

وكعادة المجرمين الضارية في القدم، ان يحوما حول جريبتهم، وقف اللص المجدور عن بعد يراقب البيت الذي حاول سرقة بالأس.

أما غير ما توقع، أصر كل شيء هناك نون لدني إشارة أن هذا البيت كان مسرحا للسرقة أس - ارتد خطوة حينما رأى الباب مفتوح.

ول ذهول شاهد الشيخ يقف في بيته في هدوء، ويسير في الطريق الموحش تتحدر خطواته المتخالفة حتى غلب عن عينيه.

تالت للناس في قلق متزايد، وحين تكد أن أحدا لن يراه، انطلق نحو الغرفة، وبهدنة قصيرة صار يداخنها، تتلاحق أنفاسه في الهواء البارد المظلم أخرج الشئمة من بين طيات ملابسه وتسلل فتيها.

أذهل أن وجد كل شيء كما تركه. أس لم تتسدد، وأدرك أن الشيخ تام ليلته نون غلظ، فهام البيطانية في مكانها على الأرض مازلا بها كل ما كان قد جمعه من أغطية ولوان وملابس، وهاهو السروال في مكان دسه بشق الحائط لينعك نفاذ البرد.

وفي سرعة رفع البيطانية بكل ما احتوته وضعا تحت إبطه وخذا نحو الباب.

وحين هم ليفتحه، تسدل إليه شعور غامض بأن لا شيء يدعوه للتراجع في مفارقة هذا المكان الذي يشعر فيه ببعض الأمان، علوة على أنه في لشد حاجته إلى شيء من الراحة بعد أن أمضى أغلب سنواته داخل السجون أو مشردا بلا مأوى تحاصره نظرات الظفر والارتباك.

تراجع خطوة في قفلي البيطانية بما فيها، فسلطت على الفراش ونهلك جالسا على المقعد.

وبعد أن وضع الشئمة فوق المنضدة، دس يده في

المقاولون العرب

عشان أحمد وعثمان وشركاه

إدارة الاحتياجات

٢٦ ش الجمهورية - الدور السادس - القاهرة

مناقصة عامة رقم ٩٠/٨٩/٥٨

تعلن الشركة عن حاجتها إلى:

١٣ سارة بيلك أب عملة ٥٨ ط

مؤادق المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/٦/١٠

الساعة الثانية عشر ظهرا - تسع ليرة الشريط المرافقات

الغنية من العتوان عاليه مقابل ٤ سبويه ميزية

تقدم العروض خصوية تأجيله إبريل ٤ سبويه المظاريف

وللشركة المؤدية في ممارسة أخص عطاءين

مؤادق المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/٦/١٠

الساعة الثانية عشر ظهرا - تسع ليرة الشريط المرافقات

الغنية من العتوان عاليه مقابل ٤ سبويه ميزية

تقدم العروض خصوية تأجيله إبريل ٤ سبويه المظاريف

وللشركة المؤدية في ممارسة أخص عطاءين

شركة الترميم والصيانة العامة

بمديرية شحاتة - قطاع الأعمال التجارية

عروض المناقصات العامة الثانية لرميم وإعادة تأهيل المباني

١. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٢. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٣. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٤. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٥. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٦. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٧. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٨. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

٩. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

١٠. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

١١. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

١٢. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

١٣. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

١٤. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

١٥. ترميم مباني عمارة الأمانة العامة في القاهرة

المقاولون العرب

عشان أحمد وعثمان وشركاه

إدارة شؤون العاملين

إعلان رقم (١) لسنة ١٩٩٠

يعلن قطاع الأعمال التجارية بشركة المقاولون العرب

عن حاجتها إلى المهنة التالية للعمل بمناط

القاهرة الكبرى وشركاه وشركاه وشركاه

تعلن الشركة عن حاجتها إلى:

١٣ سارة بيلك أب عملة ٥٨ ط

مؤادق المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/٦/١٠

الساعة الثانية عشر ظهرا - تسع ليرة الشريط المرافقات

الغنية من العتوان عاليه مقابل ٤ سبويه ميزية

تقدم العروض خصوية تأجيله إبريل ٤ سبويه المظاريف

وللشركة المؤدية في ممارسة أخص عطاءين

بعد الباليه الكلاسيكي الفن الشعبي السوفيتي يدخل القطاع الخاص

جيول .. هي ثاني فرقة قطاع خاص تأتي إلينا من الاتحاد السوفيتي بعد انطلاق التيار البريستوبيتي الذي بدأ يسري في شرايين الحياة السوفيتية بمختلف جوانبها .. وهي سياسة إعادة بناء باليهوم الاقتصادي .. بينما في الفن كانت إعادة صياغة .. وقد وضع ذلك في عروض فرقة الباليه الكلاسيكي للمعاصر السوفيتية التي عرضت في أوروبا القارة من ٤ سنوات .. حيث كوفرت لها كافة الامكانيات الفنية التي يتطلّبها فن الباليه الذي كان يظل عنه فرقة لجنسية زائرة تقدم عروضها بمصاحبة أوركسترا كامل وليست

موسيقى مسجلة .. (كما نعلم بالي الفرق الزائرة) وأحيانا المحلية تخفيها للثقافة) .. وهو أيضا ما فعلته فرقة جيول للفن الشعبي السوفيتي التي تعرض حاليا بدار أوبرا القاهرة .. فهاجمت عروضها تجميعا حيا للفولكلور القروي السوفيتي حيث استخدمت الأوركسترا آلات موسيقية تقليدية في مقاديرها كالبالا، وهي آلة وترية .. وقد أظهرت فرقة جيول مهارات عالية لا تقل عن المهارات التي يتميز بها فن الباليه .. ووضعت هذا في كوكيتل الرقص المنظر الذي كان ميراة استعراضية زائرة لمهارة الراقصين والراقصات ..

والتالي .. ولم يستخدم الراقصون أدوات من الباليه في رقصاتهم كما هو مألوف في الفن الشعبي خاصة وأن هذه الرقصات مستوحاة من القرى السوفيتية ..

والفن الشعبي «الفولكلور» يتميز بالبساطة .. لذلك كان ارتداء راقصي جيول زياد تدل على الثراء في بعض الفولكلور تدو وكان قرويا يرقص في زي البساطة .. أنه لغة التفاضل ..

الفن الشعبي انطلق نحو الماضي والحياة البسيطة جدا عن الإصطناع واثرا الشعوب وما يمكن في هذا التراث من عادات وتقاليد .. حافظا عليها من الانقراض .. والفولكلور من أهم الوسائل التي تعتبر أرشيفا لهذا التراث .. فنل الفن قويا لإعادة صياغة لولاه اختراعات كل عصر ..

عند الفن الشعبي فيجب الحفاظ عليه من مغتربات أي عصر ..

في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

أشراك : أمال بكير



أحد أعمال الفنان أنس أبو السمح

الفن السوفيتي

في معرض الأسبوع

التي تفتح لهم فرصة الدراسة بالخارج في مختلف فروع الفن وأصبحوا تحت رعاية الدولة التي قدمت لهم كل الامكانيات .. وبدأ عمل الفنان أنس أبو السمح في الفن السوفيتي حيث كانت البداية في مصر ..

يقال فنان هذا المرشح لعل راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

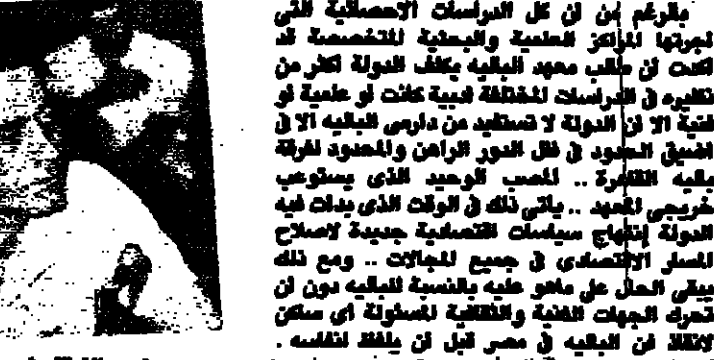
في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

هتان وراي

عبد المنعم كامل مدير فرقة باليه القاهرة



أحد أعمال الفنان أنس أبو السمح

أنيسوا فن الباليه قبل أن يلفظ انقاصه الأخيرة !

بالرغم من أن كل الدراسات الاقتصادية التي أجرتها لراثة العلمية والفنية المتخصصة في الفن لم تلبس بعد الباليه وفن الدولة كثر من الكثرة في الدراسات المتخصصة في علمه أو في الفن إلا أن الدولة لا تستطيع من ماضي الباليه أن تلتحق بالجهود في فن الدور الأرائم وللحدود المرافقة الباليه القارة .. بالنسبة للوحدة التي يستوعب خروجه لتأهيل .. يأتي ذلك في الوقت الذي بدأت فيه الدولة لإنجاز سياسة اقتصادية جديدة لاصلاح العمل الاقتصادي في جميع المجالات .. ومع ذلك يبقى العمل على ما هو عليه بالنسبة للباليه دون أن تحرك الجهات الفنية والثقافية لاصولة أي مكان لثلاث من الباليه في مصر قبل أن يلفظ انقاصه ..

والرغم من أن الدراسات الاقتصادية التي أجرتها لراثة العلمية والفنية المتخصصة في الفن لم تلبس بعد الباليه وفن الدولة كثر من الكثرة في الدراسات المتخصصة في علمه أو في الفن إلا أن الدولة لا تستطيع من ماضي الباليه أن تلتحق بالجهود في فن الدور الأرائم وللحدود المرافقة الباليه القارة .. بالنسبة للوحدة التي يستوعب خروجه لتأهيل .. يأتي ذلك في الوقت الذي بدأت فيه الدولة لإنجاز سياسة اقتصادية جديدة لاصلاح العمل الاقتصادي في جميع المجالات .. ومع ذلك يبقى العمل على ما هو عليه بالنسبة للباليه دون أن تحرك الجهات الفنية والثقافية لاصولة أي مكان لثلاث من الباليه في مصر قبل أن يلفظ انقاصه ..

والرغم من أن الدراسات الاقتصادية التي أجرتها لراثة العلمية والفنية المتخصصة في الفن لم تلبس بعد الباليه وفن الدولة كثر من الكثرة في الدراسات المتخصصة في علمه أو في الفن إلا أن الدولة لا تستطيع من ماضي الباليه أن تلتحق بالجهود في فن الدور الأرائم وللحدود المرافقة الباليه القارة .. بالنسبة للوحدة التي يستوعب خروجه لتأهيل .. يأتي ذلك في الوقت الذي بدأت فيه الدولة لإنجاز سياسة اقتصادية جديدة لاصلاح العمل الاقتصادي في جميع المجالات .. ومع ذلك يبقى العمل على ما هو عليه بالنسبة للباليه دون أن تحرك الجهات الفنية والثقافية لاصولة أي مكان لثلاث من الباليه في مصر قبل أن يلفظ انقاصه ..

والرغم من أن الدراسات الاقتصادية التي أجرتها لراثة العلمية والفنية المتخصصة في الفن لم تلبس بعد الباليه وفن الدولة كثر من الكثرة في الدراسات المتخصصة في علمه أو في الفن إلا أن الدولة لا تستطيع من ماضي الباليه أن تلتحق بالجهود في فن الدور الأرائم وللحدود المرافقة الباليه القارة .. بالنسبة للوحدة التي يستوعب خروجه لتأهيل .. يأتي ذلك في الوقت الذي بدأت فيه الدولة لإنجاز سياسة اقتصادية جديدة لاصلاح العمل الاقتصادي في جميع المجالات .. ومع ذلك يبقى العمل على ما هو عليه بالنسبة للباليه دون أن تحرك الجهات الفنية والثقافية لاصولة أي مكان لثلاث من الباليه في مصر قبل أن يلفظ انقاصه ..

والرغم من أن الدراسات الاقتصادية التي أجرتها لراثة العلمية والفنية المتخصصة في الفن لم تلبس بعد الباليه وفن الدولة كثر من الكثرة في الدراسات المتخصصة في علمه أو في الفن إلا أن الدولة لا تستطيع من ماضي الباليه أن تلتحق بالجهود في فن الدور الأرائم وللحدود المرافقة الباليه القارة .. بالنسبة للوحدة التي يستوعب خروجه لتأهيل .. يأتي ذلك في الوقت الذي بدأت فيه الدولة لإنجاز سياسة اقتصادية جديدة لاصلاح العمل الاقتصادي في جميع المجالات .. ومع ذلك يبقى العمل على ما هو عليه بالنسبة للباليه دون أن تحرك الجهات الفنية والثقافية لاصولة أي مكان لثلاث من الباليه في مصر قبل أن يلفظ انقاصه ..

والرغم من أن الدراسات الاقتصادية التي أجرتها لراثة العلمية والفنية المتخصصة في الفن لم تلبس بعد الباليه وفن الدولة كثر من الكثرة في الدراسات المتخصصة في علمه أو في الفن إلا أن الدولة لا تستطيع من ماضي الباليه أن تلتحق بالجهود في فن الدور الأرائم وللحدود المرافقة الباليه القارة .. بالنسبة للوحدة التي يستوعب خروجه لتأهيل .. يأتي ذلك في الوقت الذي بدأت فيه الدولة لإنجاز سياسة اقتصادية جديدة لاصلاح العمل الاقتصادي في جميع المجالات .. ومع ذلك يبقى العمل على ما هو عليه بالنسبة للباليه دون أن تحرك الجهات الفنية والثقافية لاصولة أي مكان لثلاث من الباليه في مصر قبل أن يلفظ انقاصه ..

في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

في راس فني دول الخليج واحد الفنانين الذين هم في المستوى العربي وحركة الفن السوفيتي الحديثة في مصر ..

[illegible]

المسيد / الجبل / الدار /
الهيئة شارع الطاهر
مستوفى بريد
الحظيرة في بوند المصالح
بومبا في تاريخه و بوند
المسيد / الجبل / الدار /
الهيئة شارع الطاهر
مستوفى بريد
الحظيرة في بوند المصالح
بومبا في تاريخه و بوند

.....

دعوة لمقاطعة التجارة



.. بابا من ساعة السجائر ما غلبت قاعد يفكر ازاى يقطع بنوع الدخان ..

الجمهورية

تدريجيا تزداد الحرارة حول معمل في بداية الأسبوع ...

الجمهورية

طقس معتدل نهائيا عائل ...

يكنبها

مهدد زائد

اهتمامات الناس

مهدد زائد



د. فتحي سرور

لم شره في وضع امتحان الثانوية العامة القادم

الذين تجاوزوا المواصفات المحددة للأسئلة في أسوأ سابقة

وزير الصحة يواجه .. ادعاءات بعض المنظمات الدولية .. بأن مصر تخفي إصابات الأيدز

كل حالات الأيدز في مصر : ٤٤ مصرياً و ٩٣ أجنبياً

جميع المصريين الأجانب رحلوا .. وجميع إصابات المصريين .. جاءت من الخارج

٢١ ألف عينة من المعرضين أكثر للمرض .. جرى تحليلها وجاءت كلها سلبية

هل صحيح ان وزارة الصحة المصرية .. تخفي عن الرأي العام المصري .. وعن المنظمات الدولية المعنية .. الحجم الحقيقي لما يقع في مصر من إصابات بمرض الأيدز؟

أهم خطر .. واجهته به الدكتور محمد راجي دويدار .. وزير الصحة المصري .. بعد ان تكرر تهديد الإعلام .. بشكل حاد ومصرح .. في حلقه تلفزيونية مصرية ..

بمعاصرة أوروبية .. لم يشأ ان يتحدث الخبير المصري الكبير الذي شارك فيها .. والذي نال عنها في مرارة شديدة ذلك الإهتمام للقاهرة ..

وهو ذات الإهتمام .. الذي سمعته وسعته من كثيرين في الداخل .. يدعون ان وزارة الصحة تعتمد الإخفاء لدوافع سياسية واقتصادية .. تتركز في تجنب إزعاج الناس .. وتجنب تخويف السياح ..

وقد تلقى وزير الصحة السؤال به ينطوي عليه من أهم خطر .. يكبر من تلك .. ويد قلائد ..

أريد ان أسوق بداية أمرين يذهب بهيكل الإهتمام من أساسه .. أولهما : أمر أخلاقي .. فالوزير المسئول ليس مقصوداً ان يخفي حقيقة على الشعب .. والأمر الثاني منطقي .. إذ لا مبرر بللثة إصابات إصابات الأيدز عندنا .. بينما اعلى نسب الإصابة موجودة في أمريكا وفرنسا ..

في حد ان بلغت نسبتها ٤ في كل ١٠ آلاف في سوريا مثلاً .. فضلاً عن هذه النسب معلنة في العالم المتقدم .. تخفي نحن حجم الإصابات الحقيقية عندنا .. وهي في مصر شأنها شأن كل دول الشرق الأوسط منخفضة للغاية .. ويستحيل ملاحظتها بالنسب المرتفعة في أمريكا وأوروبا ..

ليس أكثر من ثلاث إصابات في الشهر .. وجميع المصريين المعرضين كانوا بإصابتهم من خارج البلاد ..

وتخضع كل إصابة لتقصي لدراسة سبب حدوثها ..

فقط .. لكي يمكننا بلل النصيحة ..

قلت وزير الصحة : .. لا بد ان يكون السؤال التلقائي حالياً على السنته ..

أسباب الإصابة بالأيدز على وجه التحديد ؟

حدد الدكتور راجي دويدار ثلاثة أسباب : أولها : الحالة الجنسية .. وقد كان القصد بها ان يدرك اهتمام الأيدز ..

العدوى بمرض الزهري ..

ثانياً : نقل الدم الملووث ..

خلال العمليات الجراحية .. أو عن طريق الحقن الملوثة ..

ويجوز ان فيروس الأيدز لا يوجد في حليب الثدي .. ولا في لبن الأم ..

ولكن في حالات نادرة جداً .. قد ينتقل المرض عن طريق الحشرات ..

مستشفى

الدكتور محمد الشبراوي

ميدان في الدقي ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال .. حالات الولادة .. رعاية موزة ..

تتميز بالحالة النفسية الأولى في صناعة ..

الجمعية المصرية للاعلان

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

مستشفى السلام

الدكتور محمد الشبراوي

ميدان في الدقي ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال .. حالات الولادة .. رعاية موزة ..

تتميز بالحالة النفسية الأولى في صناعة ..

الجمعية المصرية للاعلان

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

مستشفى

الدكتور محمد الشبراوي

ميدان في الدقي ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال .. حالات الولادة .. رعاية موزة ..

تتميز بالحالة النفسية الأولى في صناعة ..

الجمعية المصرية للاعلان

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

مستشفى

الدكتور محمد الشبراوي

ميدان في الدقي ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال .. حالات الولادة .. رعاية موزة ..

تتميز بالحالة النفسية الأولى في صناعة ..

الجمعية المصرية للاعلان

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

مستشفى

الدكتور محمد الشبراوي

ميدان في الدقي ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال .. حالات الولادة .. رعاية موزة ..

تتميز بالحالة النفسية الأولى في صناعة ..

الجمعية المصرية للاعلان

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

مستشفى

الدكتور محمد الشبراوي

ميدان في الدقي ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال .. حالات الولادة .. رعاية موزة ..

تتميز بالحالة النفسية الأولى في صناعة ..

الجمعية المصرية للاعلان

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

الاعلان المصرية الدعوة إلى صناعه ..

درفو

للأثاث والديكور

بإشراف مع

مصر العالمية للأثاث

تخفيضات ٥٠%

من اليوم حتى ١٠/٥/٩٠

بمناسبة افتتاح متجرنا

الكويتي تيكستائل

حجرات نوم

السعر بعد الخصم

أنتبهوا دينا ٩٩٩

أنتبهوا دينا ١٣٤٤

أنتبهوا دينا ١٤١٦

أنتبهوا دينا ١٧٦٠

شاهد وفاز

جميع مستلزمات المنزل الحديث

والمنكب العصري

البيع بالتقسيط

والتقسيط

بمق ٥٠٪ فقط

والباقي على ٣٠ شهرا

المعارض بالقاهرة

ضيق الكونتينتال

٣٩١٨٩ - ٣٩١٨٩

٥٨٧٦٥١ - ٥٨٧٦٥١

إعلانات مدفوعة

طلب عمل

المهندس خيرة طوبية بالبحر
الحيوية خامة الزاين والروبي
٣٩٣٥٩٩

وظائف خالية

A Prominent, expatriate
organisation is looking for
A BUSINESS MANAGER.
This full-time position
requires excellent account-
ing and organisational skills
and working knowledge of
computers.
The ideal candidate will
possess effective interpersonal
skills, initiative and a
strong work ethic.
Excellent command of
English is also required.
Good terms and working
conditions.
Please send C.V. and
handwritten letter of ap-
plication to
The Manager
P.O. Box 137
Giza
Zamalek Cairo
مطلوب سكرتيرة لشركة كويتية
بول م. نصر إقامة الزاين بالبحر
مهندس مبيعات يملك خبرة إدارة
وهندسة ويدير شركة
٣٩٣٥٩٩

FOREIGN AGENCY REQUIRES SECRETARY, FLUENT ENGLISH

Some French. Qualified to
work with Computer. Office
located center Town.
Salary according to qual-
ification - phone after 7 P.M.
3405447

شركة الزاين المحلولة

تعلن عن حاجتها الى سكرتيرين
تعملين خيرة تال من على سنوات
تعمل في مجال المحلولة
ويشرفون على امور الشركة
مطلوب سكرتيرة لشركة كويتية
بول م. نصر إقامة الزاين بالبحر
مهندس مبيعات يملك خبرة إدارة
وهندسة ويدير شركة
٣٩٣٥٩٩

وزارة الزراعة وإصلاح الأراضي

مركز البحوث الزراعية
ادارة التنمية والاختيار
اعلان رقم (٣) لسنة ١٩٩٠
يعلن مركز البحوث الزراعية
عن حاجته لشغل الوظائف التالية:-
١- محلل معاد (بلازور)
٢- جراح (سكرين)
٣- جراح (سكرين)
٤- جراح (سكرين)
٥- جراح (سكرين)
٦- جراح (سكرين)
٧- جراح (سكرين)
٨- جراح (سكرين)
٩- جراح (سكرين)
١٠- جراح (سكرين)
١١- جراح (سكرين)
١٢- جراح (سكرين)
١٣- جراح (سكرين)
١٤- جراح (سكرين)
١٥- جراح (سكرين)
١٦- جراح (سكرين)
١٧- جراح (سكرين)
١٨- جراح (سكرين)
١٩- جراح (سكرين)
٢٠- جراح (سكرين)

وظائف خالية

الزراعي والبيوت التي يملكها
القرار الجمهوري رقم ٢٥٠
سنة ١٩٧٥ بشأن اصدار
اللائحة التنفيذية لقانون
مجلس الوزراء رقم ١٢٩
٢٥١٩٩٩

وظائف خالية

الزراعي والبيوت التي يملكها
القرار الجمهوري رقم ٢٥٠
سنة ١٩٧٥ بشأن اصدار
اللائحة التنفيذية لقانون
مجلس الوزراء رقم ١٢٩
٢٥١٩٩٩

للبيع

السعر بعد الخصم

أنتبهوا دينا ٩٩٩

أنتبهوا دينا ١٣٤٤

أنتبهوا دينا ١٤١٦

أنتبهوا دينا ١٧٦٠

للبيع

السعر بعد الخصم

أنتبهوا دينا ٩٩٩

أنتبهوا دينا ١٣٤٤

أنتبهوا دينا ١٤١٦

أنتبهوا دينا ١٧٦٠

إعلانات مصرية

11 2 24 12

الشركة الهندسة
للأجهزة الهندسية
الفنية المتحدة (س.م.ع.)
تأسيسها : ١٩٦٥
وتشغيل وصيانة الآلات
والآلات الكهربائية ، عن طريق
للموظفين الفنيين :
١ - مشرف المخطط
العدد (٢)
يجب أن يكون حاصله من
جامعية عن خبرة لا تقل عن
سنوات عن أن يكون الخسمة
الخبرة منها في مجال وصيانة
الآلات الكهربائية والتلفزيون
ويعمل من له خبرة لا تقل عن
الآلة المستخدمة في
البلد.

٢ - مهندس ارشد
العدد (٣٠)
يجب ان يكون حاصله على
جامعة في الهندسة مع خبرة
عن ست سنوات على ان تكون
سنوات الخبرة في مجال
اجهزة الارسال التلفزيوني
تتوفر لديه ايضا خبرة في
اجهزة الميكرويف .

يجب ان يكون حاصلا على
جامعة في الهندسة مع خبرة
عن ٨ سنوات على ان تكون الـ
سنوات الاخيرة منها في مجال
اجهزة ومعدات التليفزيون.

٤ - مهفدس استقـ
: العدد (٢٩)

يجب ان يكون حاصلا على

5 - مهندس ميكروويف
العدد (٢)
يجب ان يكون حاصلنا على
جائعية في الهندسة مع خبرة
عن ستة سنوات على ان تكون ا
سنوات الاخرة في مجال
الميكروويف .

٦ - مهندس قو
العقد (٨)
يجب ان يكون حاصله على
جائزته في الهندسة مع خبرة
من ستة سنوات او شهادة في
معمول على (رأسة ستين
البنوينة) مع خبرة لا تقل عن
سنوات على ان يكون مجال العمل
صناعة وتشغيل محطات
الكهربائية من تجهيزات كهربائية
احزمة تحريك، دوائر، قواطع،

٧ - مهندس في
تجب : العدد (٤)
حيث ان يكون حاصله على
اجامعية في الهندسة مع خبرة
عن ستة سنوات على ان تكون
سنوات الاخرية منها في مجال
الهندسة الفيدوي تيب واحد
يومالتدب

٨ - مهندس اج
انتاج سينمائي
العدد (٢)
يجب ان يكون حاصله على
جامعية في الهندسة مع خبرة
في ستة سنوات او شهادة فـ
معهد عالي (مراسـة سنتين
الالتحوية) مع خبرة لا تقل عن
سنوات على ان يكون مجال الخـ
صيفة واصلاح اجهزة الـ
سينمائي بما يتصل من
تصوير وعرض .

(٧) **العقد**
يجب ان يكون حاصله على
جامعية ان الهندسة مع خبرة
عن ستة سنوات او شهادة فـ
معهد عالي (مراصة سنتين
الطفاوية) مع خبرة لا تقل عن
سنوات على ان يكون مجال العمل
صحيحة الاصابات الموجودة في
تلفزيون الرياض

جوداً مائه لاسم الله
 في السموات
الباب
حواز محظوره
 للكتاب الصحنى
 البابا شنودة يرد على منكره
 بشأن القضية الطائفية
 مع اساتذته وقلوب ليل فقل
 من الكنائس والأديرة ملأها
 من الكنيسة للوحوش الأبقار
 الكنيسة من كل طوائف

الکائناتیں اعلیٰ ہوتے تھیں۔

الوكلاء إخوان غبور

القاهرة - ٩١٨٥٥
البريد - ٧٠٠٠٠
الهاتف - ٢٩٨٢٨٢

مركز خدمات السيارات

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مركز خدمات السيارات

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مركز خدمات السيارات

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

بوش

MADE IN QUALITY
BOSCH

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

مطلوب استئجار

١٠ شارع مصر - القاهرة
B.M.W. ١٩٨٠
B.M.W. ١٩٨٠

القاهرة ٤٧ شارع مرسيه
 تليفون: ٧٨٠٢ / ٧٨٠٣ / ٧٨١٣
 الفاكس: ٥١٢٥٠٠
 البريد الإلكتروني: info@briggs-stratton.com
 البريد الإلكتروني: ١٧ طريق البرج أمام سفينة
 الميناء - ١٩٣١١٢

[illegible]

شركة أبناء
حسن محمد علام
شارع حسن محمد
علام - مصر الجديدة
تربى الشوكى ن التعداد
مقاولين متخصصين
في عمل شبكات المياه
والسباكة والاسطوانات
والصنابير

مدرسة الشوق للصناعات الجلدية
إدارة التكوين الطبى
خلف مباحث أمن الدولة
تعلن للمدعى عن الآتى:
- أنشأتها غالية محمد علام ٨٠٪
والأستاذة ماريه علام ٢٠٪
تأسست في ١٩٦٢م بمقتضى
قرار رقم ١٩٦/٢٢
للإشراف رقم ١٩٦/٢٢
كشركة

الجمعية التعاونية العامة
للاصلاح الزراعى
يجوز لعضف الزراعى بقضى
مصر بمقتضى مرسوم من مجلس
الاعيان عن التأسيس الآتى:-
اولاً:- الفلاحين من اهل مصره خال
التيهون بريا والاعراض وسجنين
١٩٦٠ مياا واصواتا و١٩٦٠ مياا
١٩٦٠ مياا واصواتا و١٩٦٠ مياا
ومقتضى من مرقى ١٩٦١
١٩٦١ مياا واصواتا و١٩٦١ مياا
١٩٦١ مياا واصواتا و١٩٦١ مياا
١٩٦١ مياا واصواتا و١٩٦١ مياا

مزايدات
جامعة القاهرة
الإدارة العامة للمشتريات والمخازن

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مدة الخدمة :
الفترة من أكتوبر ١٩٩٠ وحتى
١٤ ديسمبر ١٩٩٠

التعهد المطلوب : ٢

الاشتراطات :

١ - أن يكون المتقدم من الأطباء
المعاملين بوزارة الصحة في مجال
الطب الباطني (الأمراض الداخلية) وعلى
الدرجة الصحية العامة

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -


٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

<[illegible][illegible]



وزارة الصحة
والرفاه الاجتماعي

وزارة الأشغال العامة والأوقاف المالية الأدارة العامة

لدى القنصلية يبينها أعلان

تأجيل العمادات من مالفو
المفادين العلم والمال فيمكن
الوزير في القنصلية يبينها
الوزير في القنصلية يبينها
الوزير في القنصلية يبينها

تأجيل العمادات من مالفو
المفادين العلم والمال فيمكن
الوزير في القنصلية يبينها
الوزير في القنصلية يبينها
الوزير في القنصلية يبينها

تأجيل العمادات من مالفو
المفادين العلم والمال فيمكن
الوزير في القنصلية يبينها
الوزير في القنصلية يبينها
الوزير في القنصلية يبينها

[illegible][illegible][illegible]

صحيحه | تصحيحه

الربيع
الصيف
الخريف
الشتاء

من ١٠ سنة

في مثل هذا اليوم
- ١٢٩١ سقوط عكا في يد
المماليك وانتهاء حكم
الصليبيين للأراضي المقدسة.
- ١٨٠٣ إعلان بريطانيا الحرب
على فرنسا بصيغ تدخل
تأليبون ونابليون في شؤون
إيطاليا وسويسرا

[illegible]

